

Lehrveranstaltungen an Hochschulen/Universitäten

Vorlesungen

Praxis-basierte Forschung als Forschungsperspektive im Ästhetischen Lernbereich

Wintersemester 15/16

MA Ästhetische Erziehung und Bildung Universität Köln Humanwissenschaftliche Fakultät

...aus der Projektwerkstatt: Gestalterische Projekte entwickeln, durchführen, reflektieren, dokumentieren

WS 13/14, SoS 14, 2015, WS 15/16, SoS 16

BA Ästhetische Erziehung und Bildung Universität Köln Humanwissenschaftliche Fakultät

Kulturelle Vielfalt- wie können die Musikschulen Menschen aus fremden Herkunftsländern in ihre Arbeit einbeziehen?

2015 Probevorlesung im Rahmen der W2 Professur Instrumental- und Gesangspädagogik

Hochschule Osnabrück

Üben und kein Ende?- Überlegungen zu einer allgemeinen Didaktik/Pädagogik des Übens

2015 W2 Professur Instrumental- und Gesangspädagogik

Brandenburgische-Technische Universität Cottbus-Senftenberg

Seminare

Musik als mediale Gestaltung Interdisziplinäre Praxis II

Wintersemester 16/17 (geplant)

BA Ästhetische Erziehung und Bildung Universität Köln Humanwissenschaftliche Fakultät

Praxis und Projekt: Werkstatt Musikvermittlung Hörpiraten bei Concerto Köln

Vorbereitung, Mitarbeit und Feedback von/bei/zu Kinder- und Jugendkonzerten von Concerto Köln

Wintersemester 16/17 (geplant)

BA Ästhetische Erziehung und Bildung Universität Köln Humanwissenschaftliche Fakultät

Polyvalente Veranstaltung mit BA Musikvermittlung: Werkstatt Konzertpädagogik

Warm Ups, Short Cuts & Ideenpoole - musikalische Interaktionen für den Unterricht

Frühjahrssemester 16

BA Lehramt Musik Primarstufe Fachdidaktik PH Liestal

Spring ins Spiel- Elementares Musiktheater in der Grundschule

Sommersemester 16

MA Ästhetische Erziehung und Bildung Universität Köln Humanwissenschaftliche Fakultät

Projekt: Mit Kindern Musik erfinden - Praxis der Gestaltungsprozesse und ihre didaktische Reflexion

Wintersemester 15 16

BA Ästhetische Erziehung und Bildung Universität Köln Humanwissenschaftliche Fakultät

Mit Kindern Musik Erfinden

Herbstsemester 15

BA Lehramt Musik Primarstufe Fachdidaktik PH Liestal

Projekt: Musikcollage und Tanztheater - performative Gestaltung und Inszenierung

Sommersemester 2015 BA Ästhetische Erziehung und Bildung Universität Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Inszenieren von Musik. Spring ins Spiel- Elementares Musiktheater in der Grundschule

Sommersemester 2015 MA Ästhetische Erziehung und Bildung Universität Köln

Humanwissenschaftliche Fakultät

Ideenpoole für musikalische Interaktionen im Unterricht

Frühjahrssemester 15

BA Lehramt Musik Primarstufe Fachdidaktik PH Liestal

Üben und kein Ende?-Anregungen zur Reflexion der eigenen Übekultur und des Unterrichten des Übens

2015 Probeseminar im Rahmen der W2 Professur Instrumental- und Gesangspädagogik

Hochschule Osnabrück

Toe, Knee, Chest, Nut - musikalische Improvisationen im (nicht nur musikalischen) Unterrichtsalltag

Herbstsemester 14

BA Lehramt Musik Primarstufe Fachdidaktik PH Liestal

Interdisziplinäre Praxis: Performative Vertonung eines Films unter besonderer Berücksichtigung von Techniken zur Präsenz

Wintersemester 14/15

BA Ästhetische Erziehung und Bildung Universität Köln Humanwissenschaftliche Fakultät

Projekt: Musikcollage und performative Gestaltung und Inszenierung ausgewählter Themen unter Berücksichtigung ästhetisch-theatraler Praxen

Sommersemester 14

BA Ästhetische Erziehung und Bildung Universität Köln Humanwissenschaftliche Fakultät

Körperpräsenz und interdisziplinäre Konzeptfindung - Aspekte einer Musikvermittlung als künstlerische Praxis

Wintersemester 13/14

BA Musikvermittlung und Ästhetische Erziehung und Bildung Universität Köln Humanwissenschaftliche Fakultät

Projekt: Gestaltung und Inszenierung ausgewählter Themen unter Berücksichtigung ästhetisch-theatraler Praxis

Sommersemester 13

BA Ästhetische Erziehung und Bildung Universität Köln Humanwissenschaftliche Fakultät

Projektseminar: Planung, Durchführung und Reflexion eines selbst gewählten Projektthemas

Wintersemester 12/13

BA Ästhetische Erziehung und Bildung Universität Köln Humanwissenschaftliche Fakultät

Gruppenimprovisation- Erfinderisch sein macht Spaß: Verfahrensweisen und Adaptionen für Menschen verschiedener Altersstufen und mit unterschiedlicher Erfahrung oder Vorbildung
Sommersemester 12
BA Ästhetische Erziehung und Bildung Universität Köln Humanwissenschaftliche Fakultät

Betreuung der Projektarbeit

Künstlerische Projektarbeit (ca. 30 Studierende pro Semester)
Individuelle Betreuung der Projekte der Studenten und Betreuung der Prüfungsvorbereitung
WS 13/14, SoS 14, 2015, WS 15/16, SoS 16
BA Universität Köln Humanwissenschaftliche Fakultät

Künstlerisch-Didaktische Projektarbeit (ca. 30 Studierende pro Semester)
Individuelle Betreuung der Projekte der Studenten und Betreuung der Prüfungsvorbereitung
WS 13/14, SoS 14, 2015, WS 15/16, SoS 16
BA Ästhetische Erziehung und Bildung
Universität Köln Humanwissenschaftliche Fakultät

Probenvorträge und -seminare

Kulturelle Vielfalt- wie können die Musikschulen Menschen aus fremden Herkunftsländern in ihre Arbeit einbeziehen?
2015 Probevorlesung im Rahmen der W2 Professur Instrumental- und Gesangspädagogik
Hochschule Osnabrück

Üben und kein Ende?- Überlegungen zu einer allgemeinen Didaktik/Pädagogik des Übens
2015 W2 Professur Instrumental- und Gesangspädagogik
Brandenburgische-Technische Universität Cottbus-Senftenberg

Üben und kein Ende?-Anregungen zur Reflexion der eigenen Übekultur und des Unterrichten des Übens
2015 Probeseminar im Rahmen der W2 Professur Instrumental- und Gesangspädagogik
Hochschule Osnabrück

Vorträge und Workshops bei Tagungen

getting it across: Bühnenpräsenz für InstrumentalmusikerInnen und Instrumentalpädagogen
Graz Symposium „Challenge accepted“ Herausforderungen von Instrumentallehrkräften im Berufsalltag, Workshop, 22./23. April 2016

Interkulturelle Kompetenz im Instrumentalunterricht
Graz Symposium „Challenge accepted“ Herausforderungen von Instrumentallehrkräften im Berufsalltag, Workshop, 22./23. April 2016

Theatricalities of music as embodiment - Practise-Based Investigations into Staged and Embodied Interpretations of instrumental Music from the Perspective of the Performer
Lecture-Performance
Reflective Conservatoire Conference London 26. Februar-1. März 2015

Lehrtätigkeit außerhalb von Hochschulen/Universitäten*Gruppen*

- 2014-2016 Musikspielgruppe Zebra Kita
 2012-2014 Musikgarten Altersstufen 1-3 Jahre
 2007-2008 East London Late Learners
 1999-2004 Community Music London: Schulen, Krankenhäuser, Gefängnisse

Instrumentalunterricht Violine und Viola

- 2008-2011 Christchurch CE Primary School, Chelsea, Altersstufen 4-10 Jahre
 2009-2010 St Michaels St School Wandsworth, Altersstufen 4-12 Jahre
 2006-2010 Kreismusikschule Plön Altersstufen 4-56 Jahre

Ensembleleitung

- 2008-2011 Christchurch CE Primary School, Chelsea, Altersstufen 4-10 Jahre
 2009-2010 St Michaels St School Wandsworth, Altersstufen 4-12 Jahre

Publikationen

Hubrich, Sara (2016) ‚Erweiterung des kreativen Terrains: Kreative Handlungsräume für Musikerinnen und Musiker. Ein Beitrag zur Humanisierung der Musik‘

Neue Musik Zeitung 4/2016. Mainz: Schott. Online: <http://www.nmz.de/artikel/erweiterung-des-kreativen-terrains> (zuletzt geprüft 4. Mai 2016)

Hubrich, Sara und Zurmühle, Jürg (2016) ‚MUSILK- Musikalische Schaffensprozesse in Liedkompositionen von Kindern‘ Abschlussdokumentation einer musikpädagogischen Studie. (in Vorb.)

Hubrich, Sara (2016) ‚Moving Musicians. Musikalische Interpretationen von (sich) bewegendem Musikern mit Tänzern‘ in Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung. Bielefeld: transcript. (in Vorb.)

Hubrich, Sara (2016) ‚Verkörperung von Musik als kreative Interpretation‘ Tagungsband „Musik erleben und verstehen mit dem Körper“ Delmenhorst März 2016. (In Vorb.)

Hubrich, Sara (2016) ‚The Performer’s Body in Creative Interpretations of Instrumental Music‘

Sonderausgabe des Journal Arts and Humanities in Higher Education

Herausgeberin: Prof. Dr. Helena Gaunt

<http://ahh.sagepub.com/cgi/reprint/15/34/337.pdf?ijkey=UpzneSdQN2jaC0K&keytype=finite>

Hubrich, Sara. (2015) *The Creative Embodiment of Music* — Practice-Based investigations into staged and embodied interpretations of instrumental music

Birmingham City University. Available at

<http://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?did=1&uin=uk.bl.ethos.680195>

(Zuletzt geprüft 22 März 2016)

Hubrich, Sara. (2013) ‚Aktives Musizieren als Musikvermittlung oder Die Kraft des Orchesterspielens‘ in A. Eichhorn und H. Keden (2013) *Musikpädagogik und Musikkulturen, Musik-Kontexte-Perspektiven* Band 4. München: Allitera Verlag, 126-141.